

Munkaadói interjú

A KÖNNYŰZENEI MŰVEK SZERZŐJE

foglalkozásról

„A siker sokszor magától jön, de azt meg is kell tartani”

Az interjút adta: Kisszabó Gábor, könnyűzenei művek szerzője

Cég profilja: zeneszerzés
Szektor: Versenyszféra
Dolgozók száma: 1
Munkakörben dolgozók száma: 1
Nemi arány a munkakörben: 100% férfi
Életkori átlag a munkakörben: 56 év

1. Mióta tevékenykedik a szakmában? Mi motiválta arra, hogy erre a pályára lépjen?

Már egész fiatalon belekóstolhattam a szakmába. Több mint 40 éve vagyok a pályán. Mindig is fontos volt számomra egy-egy cél elérése, mindig is voltak ambícióim. Tetszett az, hogy új zenéket szerezhettek, megfogott az alkotás vágya. Amikor ihletet kaptam folyamatosan írtam a zenéket. Mindig is jellemezte a karrieremet az exhibicionizmus, ami sokat segített az életem során.

2. Mivel foglalkozik és hogyan épül fel az a cégük? Hányan dolgoznak a szakmában Önöknél?

Mint zeneszerző nem cégeként, hanem mint magánszemély alkotok, időnként szerzőtársakkal közösen. Ez tulajdonképpen elmondható Magyarországon a többi dalíróra, zeneszerzőre is, de természetesen vannak kivételek.

3. Milyen módszereket használnak az alkalmazottak kiválasztása során? Milyen szempontok alapján választanak a jelentkezők közül?

Jelenleg nincs alkalmazottam. Korábbi munkahelyeimen (EMI) minden esetben az új dalok szövege és hangzásvilága alapján választottuk ki a megfelelő tehetségeket. Az iskolák sosem számítottak, csupán a produktum.

4. Megváltozott munkaképességű személyt alkalmaznak ebben a munkakörben?

Nem.

5. Milyen gyakran változik a dolgozók összetétele? Mi lehet ennek az oka?

Jelenleg nincs alkalmazottam. Korábbi munkahelyeimen nem volt gyakori a dolgozók cserélése, váltása.

6. Mitől függ, hogy valaki beválik-e ezen a pályáján? Milyen visszajelzést kapnak a dolgozók a teljesítményükről?

Egyértelműen a közönség visszajelzése a mérvadó. Minden esetben ez határozza meg a dalok, zenék sikerét. A művek szerzőkének az a fontos, hogy ismertek legyenek a szerzeményei és hallgassák a dalait. A rádiós sugárzásokon és a lemezek fogyását mérhető a legjobban a siker.

7. Van-e tipikus karrierút ezen a pályán? Milyen továbblépési lehetőségei vannak a munkavállalóknak?

Ezen a pályán a szakmai és közönségsikerek, illetve elismerések, visszajelzések a mérvadóak. Amennyiben sikeres lett egy-egy szerzemény az inspirálja a szerzőt az újabb dalok megkomponálására. Sikeres lehet egy szerző, de ha kihagy hónapokat, esetleg

éveket akkor a neve sokszor a feledésbe merül.

8. Mi várható a jövőben ezen a területen? Miért ajánlja ezt a pályát az érdeklődőknek?

Minél több magyar zenét játszik a hazai média, annál több lesz a lehetőség mind anyagi, mind erkölcsi elismerésre szert tenni. Ezen a területen lehet valaki nagyon sikeres, de meg kell említeni azt is, hogy sokan csak egy-egy dallal, szerzeménnyel lesznek úgymond „sztárok”, utána pedig nem újítanak. Ez sajnos sokszor probléma ebben a szakmában.