

Munkaadói interjú

A DRAMATURG

foglalkozásról

„Itt élő kapcsolat alakul ki a színházzal. Ez pedig egy fantasztikus érzés.”

Az interjú adta: Ráckevei Anna igazgató

Cég profilja: közművelődés

Szektor: közintézet

Dolgozók száma: 240 fő

Munkakörben dolgozók száma: 1 fő

Nemi arány a munkakörben: 100% nő

Életkori átlag a munkakörben: 35 év

1. Mióta tevékenykedik a szakmában? Mi motiválta arra, hogy erre a pályára lépjen?

1985 óta aktív színészként dolgozom. A színház, a dráma és az irodalom szeretete indított el ezen a pályán. 2013-ban megkaptam a debreceni Csokonai Színház igazgatói posztját. Azóta itt tevékenykedem.

2. Mivel foglalkozik, és hogy épül fel a színház? Hányan dolgoznak a szakmában Önöknél?

240 ember dolgozik a színháznál. ebből 26 színész és egy főállású dramaturg. Ezen kívül a háttér személyzet, az ügyelőtől a sűgőig. A zenészek. Az adminisztrációs munkatársak. Dramaturgok közül akadnak megbízásos szerződéssel is nálunk illetve, ha egy rendező ragaszkodik a saját munkatársához.

3. Milyen módszereket használnak a *dramaturg* kiválasztása során? Milyen szempontok alapján választanak a jelentkezők közül?

A munka minősége számít. És az emberi oldala. Empatikusnak, emberismerőnek kell lennie. Alkalmazkodó készség és az adott társulat tagjainak az ismerete. Jó érzékkel kell darabot választania.

4. Megváltozott munkaképességű személyt alkalmaznak ebben a munkakörben? Milyen előnyeit és hátrányait tapasztalják meg ennek?

Most éppen nem, de ismerek ilyen munkatársat és 100%-os a teljesítménye. Hiszen ez nem fizikai munka, hanem szellemi. Hátrányát eddig még nem tapasztaltuk.

5. Milyen gyakran változik a dolgozók összetétele? Mi lehet ennek az oka?

Nem gyakran változtatunk, bár idén új dramaturgunk van. Ám csak azért, mert az előző hölgy egy sokkal kedvezőbb ajánlatot kapott és visszament Sepsiszentgyörgyre. Az állandóságnak az az oka, hogy egy színház egy adott társulattal működik. Így egy teljesen összeszokott csapatot alkotunk.

6. Mitől függ, hogy valaki beválik-e ezen a pályáján? Milyen visszajelzést kapnak a dolgozók a teljesítményükről?

Attól függ, hogy mennyire empatikus, mennyire jó emberismerő és milyen érzékkel választja ki a darabokat.

Törvény írja elő a közalkalmazottak minősítését. Nekem igazgatóként a kereset kiegészítés nyújtása marad, ez pedig elég komoly elismerés. És természetesen a nézők visszajelzései is sokat számítanak.

7. Van-e tipikus karrierút a *dramaturgi* pályáján? Milyen továbblépési lehetőségei vannak a munkavállalóknak?

Tipikus karrierút nincsen, de a dramaturgokból drámaírók lehetnek, ami egy előrelépés. Bár én úgy tapasztaltam, hogy rendező/dramaturg párosok alakulnak ki.

8. Mi várható a jövőben ezen a területen? Miért ajánlja ezt a pályát az érdeklődőknek?

Hogy mi várható? Ezt sajnos nem tudom megmondani. Elég szomorú jövőkép van a kultúra irányában. Ez nem egyszerűen egy irodalmi munka. Itt élő kapcsolat alakul ki a színházzal. Ez pedig egy fantasztikus érzés.