

MUNKAADÓI INTERJÚ A  
**SZINKRONSZÍNÉSZ**  
FOGLALKOZÁSRÓL

*„Mindig is szerettem volna többféle szerepbe  
belebújni.”*

**Az interjút adta:** dr. Kálmán András, ügyvezető igazgató

Cég profilja: Hang- és szinkronstúdió  
Szektor: Versenyszféra  
Dolgozók száma: 36 fő  
Munkakörben dolgozók száma: -  
Nemi arány a munkakörben: 50 % nő, 50 % férfi  
Életkori átlag a munkakörben: -

**1. Mióta tevékenykedik ebben a munkakörben? Mi motiválta arra, hogy erre a pályára lépjen?**

Már lassan 15 éve lesz, hogy az első szinkron szerepre beugrottam. Mindig is szerettem volna többféle szerepbe belebújni.

**2. Mivel foglalkozik, és hogyan épül fel a cégük? Hányan dolgoznak Önöknél?**

A cég management-jét az ügyvezető, a produkciós vezető, valamint a művészeti, illetve a gazdasági vezető alkotják. Alattuk van a gyártás koordináció és a technikai személyzet a hangmérnökökkel és a technikusokkal.

**3. Milyen módszereket használnak a szinkronszínészek kiválasztása során? Milyen szempontok alapján választanak a jelentkezők közül?**

Megnézzük a szakmai portálokon található adatokat, vagyis a „credit” alapján választunk. Ritkábban az is előfordul, hogy stúdiósok, végzős színészek, fordítók vállalhatnak egyszerűbb munkákat, és, ha ily módon kezdetben beválnak, lépdelhetnek előre. Alapvető elv ebben a szakmában, hogy a rendező választja a színészt – a Stúdió (vagy megrendelő) a rendezőt.

**4. Megváltozott munkaképességű személyt alkalmaznak ebben a munkakörben? Milyen előnyeit és hátrányait tapasztalják meg ennek?**

Ahogy említettem, szinkronszínész munkakörben eleve nem alkalmazunk állandó munkatársat. Megváltozott munkaképességű személyek esetében még összetettebb kérdéseket vet fel az 1-1 munkára való jelentkezésük, ezért valószínűleg nekik is jobb inkább egy stabil munkakörben elhelyezkedni.

**5. Milyen gyakran változik a dolgozók összetétele? Mi lehet ennek az oka?**

Az állandó dolgozók összetétele gyakorlatilag nem változik.

Ezzel ellentétben a szinkronszínészként dolgozók összetétele a korábban bemutatott rendszernek megfelelően a napi film(ek) szereposztása(i) szerint változik.

**6. Mitől függ, hogy valaki beválik-e ezen a pályáján? Milyen visszajelzést kapnak a dolgozók a teljesítményükről?**

Ebben a szakmában a pályán való előrehaladás és siker a tehetségtől és az intelligenciától függ. Az értékelést a rendező és a művészeti vezető végzik. Hozzá kell fűzni, hogy a színészek több módon szereznek újabb credit pontokat, nem csak szinkronban!

**7. Van-e tipikus karrierút ezen az életpályán? Milyen továbblépési lehetőségei vannak a munkavállalóknak?**

A színész az egy szakma, lehetőség szerint ilyenekkel dolgoznak, nem „szinkronszínészekkel”. Ebben a tekintetben a színészi karrierút lehetőségeit érdemes vizsgálni, szinkronszínészeknél gyakorlatilag nincs külön karrierút.

Ritka kivételt jelentenek azok fent említett példák, amikor stúdiósok, végzős színészek, fordítók mutatkoznak be alkalmi, könnyebb munkákban, és sikeresség esetén „tovább lépnek” szinkronszínészek.

**8. Mi várható a jövőben ezen a területen? Miért ajánlja ezt a pályát az érdeklődőknek?**

Összegezve az eddigieket ez nem egy stabil szakma. Nem várható változás az eddigi gyakorlathoz képest, azaz a szinkronszínészi munkákra inkább projekt jellegűen kell tekinteni.