

MUNKAADÓI INTERJÚ A

KÉPZŐMŰVÉS

FOGLALKOZÁSRÓL

„A kommunikáció más formája sohasem volt erősségem, a gondolataimat ebben a formában szeretem közölni a környezetemmel.”

Az interjút adta: P. Balázs

Beosztása: Festőművész

Cég/intézmény profilja: Kortárművészet

Szektor: Versenyszféra

Ágazat: Művészet, szórakoztatás, szabadidő

Dolgozók száma: 1 fő

Képzőművészek száma: 1 fő

Nemek aránya az adott munkakörben: 100 % férfi

Életkori átlag az adott munkakörben: 40 év

1. Mióta tevékenykedik a szakmában?

Mi motiválta, hogy erre a pályára lépjen?

Mióta az eszemet tudom, mindig ezzel foglalkoztam. A kommunikáció más formája sohasem volt erősségem, a gondolataimat ebben a formában szeretem közölni a környezetemmel. Ezen kívül a munkám valamiféle sajátos módja és formája a megismerésnek, érdekes módon valahogy „tanulom” közben azokat a dolgokat, amelyeket ábrázolok. Képzőművészeti szakközépiskolába jártam, ahol nyomdai grafikus szakmát szereztem, majd a Magyar Képzőművészeti Egyetem festőművész szakát végeztem el közel 15 évvel ezelőtt.

2. Mivel foglalkozik és hogyan épül fel a cégük?

Hányan dolgoznak a cégnél?

Egyszemélyes a cégem. Én vagyok a saját segéderőm, aki a kárpitostól az asztalosmunkáig, anatómiától a botanikáig mindet területbe beleásom magam. A festés összetettebb munka, mint ahogyan erről a szakmáról gondolják az emberek.

3. Milyen módszerekkel választják ki a dolgozókat az Ön munkakörében?

Milyen szempontok alapján választanak a jelentkezők közül?

Egyedül dolgozom. Én magam bármikor azt csinálom, amit akarok. Modellekkal is dolgozom, az ő kiválasztásuk személyesen, ötletszerűen történik. Ezért döntő a személyes kapcsolat, de ezen kívül kávézóban, interneten, vagy akár közösségi oldalon is találtam már modellt.

4. Megváltozott munkaképességű személyt alkalmaznak ebben a munkakörben?

Milyen előnyeit és hátrányait tapasztalják ennek?

Nem, de nem feltétlenül jelentene akadályt ezen a területen. Mozgássérültekkel találkozhatunk ebben a szakmában.

5. Milyen gyakran változik a dolgozók összetétele?

Mi lehet ennek az oka?

Nincsenek alkalmazottaim.

6. Mitől függ, hogy valaki beválik-e ezen a pályán?

Milyen visszajelzést kapnak a dolgozók a teljesítményükről?

Csak a megrendelőtől kapunk visszajelzést, de tőle nagy mennyiségben. Általában el van ájulva a képtől, és azt mondja, nem számított rá, hogy ilyen jó lesz, amit kap. Magamat hol biztatom, hol meg letolom. Néha zseni vagyok, néha pont az ellenkezője.

7. Van-e tipikus karrierút ezen a pályán?

Milyen továbblépési lehetőségei vannak a munkavállalóknak?

Persze! Folyamatosan fejlődök, mindig előrelépek a ranglétrán. Többfajta művész létezik: Van, aki befut, megél belőle és egy 10-15 fős műtermet vezet, ő általában a Rubens-féle diplomata típus. Van az úgynevezett „éhező művész”, neki általában kalap van a fején, sál a nyakában, és énekel egy Puccini operában. Ő valószínűleg nem fog tudni megélni ebből a munkából. Olyan is van, aki sokat keres, de szakmailag többre vágyik. Alapvetően két irány van: a gyorsan befutó, a „kit érdekel” típus, és a nekem szimpatikusabb lassan építkező, lelkiismeretes, nem a hírnevet, inkább a tudást hajszoló. Van a kettő közötti, a könyöklő típus is, aki bár elsőként kap kortársai közt díjakat, mégsem érzi jól magát, és sem a hírnév, sem a tudás nem jön össze...

8. Mi várható a jövőben ezen a területen?

Miért ajánlja ezt a pályát az érdeklődőknek?

Csak azoknak ajánlom, akik szinte vallásos elhivatottságot éreznek magukban a művészethez.