

MUNKAADÓI INTERJÚ A

SZÍNÉSZ

FOGLALKOZÁSRÓL

*„Ehhez a szakmához igazi elhivatottság kell,
ebbe a szakmába szerelmesnek kell lenni”*

Az interjút adta: E. Zsuzsanna

Beosztása: Színész

Cég/ intézmény profilja: Színház

Szektor: Közintézet / közüzem

Ágazat: Művészet, szórakoztatás, szabad idő

Dolgozók száma: 110 fő

Munkakörben dolgozók száma: 28 fő

Nemek aránya a munkakörben: 50% nő, 50% férfi

Életkori átlag a munkakörben: 40 év

**1. Mióta tevékenykedik ebben a munkakörben?
Mi motiválta arra, hogy erre a pályára lépjen?**

12 éve vagyok színész, családi hagyomány, édesapám is színész. Ehhez a szakmához igazi elhivatottság kell, ebbe a szakmába szerelmesnek kell lenni. Aki ebben helyezkedik el, az nem is tudja elképzelni, hogy valami mással foglalkozzon. Ez egy életre szóló hivatás.

**2. Mivel foglalkozik és hogy épül fel a társulatuk?
Hányan dolgoznak Önöknél?**

A színházban elég sok dolgozó végez egymástól igencsak elkülönülő tevékenységet, de mindegyikük ugyanazért a célért végzi a munkáját, hogy az adott előadás megfelelő minőségű legyen. Egymás munkáját segítik, de ugyanakkor nem tudják elvégezni egymás munkáját. Például a ruhások nem tudják ellátni az ügyelő feladatát. Alá-fölérendeltségi viszonyt azonban elég nehéz felállítani, annak ellenére, hogy nyilván az adott darab „főnöke” a rendező. Ő találja ki, ő irányítja, mindenki az ő víziójának megfelelően teszi a dolgát. Felette általában a színházigazgató, néhány esetben a főrendező áll, de ők csak szélsőséges esetekben szólnak bele egy darab elkészülésének folyamatába.

**3. Milyen módszereket használnak a színészek kiválasztása során?
Milyen szempontok alapján választanak a jelentkezők közül?**

Alapvetően elsősorban az Színház- és Filmművészeti Egyetemen végzett diplomások közül kerülnek ki alkalmazott színészek, de találni sok tehetséget, aki kitartó munkával a színész II. OKJ képzéssel jutott el a foglalkoztatottságig. Az előzetes munkája, akár más színháznál, vagy az iskolában felhívja a figyelmet a színész képességeire és meghívást kap a színházhoz. A szabadúszó színészek pedig darabra szerződnek, általában a rendező meghívására.

**4. Megváltozott munkaképességű személyt alkalmaznak ebben a munkakörben?
Milyen előnyeit és hátrányait tapasztalják meg ennek?**

Nem, de a Baltazár színháznak például Down szindrómás tagjai vannak, akik ugyan nem képzett színészek, de vannak előadásai. Továbbá a drámajátékot, mint technikát alkalmazzák terápiák során.

**5. Milyen gyakran változik a dolgozók összetétele?
Mi lehet ennek az oka?**

Általában nem nagy a fluktuáció¹. A színészek hosszú távban gondolkodnak. Ha megszeretik az adott színházat, a társulatot, a rendezőt és a közönség is megszereti őt, akkor ott sokáig maradnak. Elég sok a szabadúszó színész is, aki nincs leszerződve színházhoz, de ők is szívesen járnak vissza egy-egy színházba, ahol jól érezték magukat, megtapasztalták a sikert és jól tudtak együtt működni a többiekkel.

**6. Mitől függ, hogy valaki beválik-e ezen a pályáján?
Milyen visszajelzést kapnak a dolgozók a teljesítményükről?**

Nagyban függ attól is, hogy hogyan lehet együtt dolgozni az illetővel, valamint a felkészültség, kreativitás és alkalmazkodóképesség is döntő. Ez csapatjáték, amiben annak ellenére kell elfoglalni a helyét, hogy sokan vele azonosítják a végleges produktumot. Nagy felelősséggel is jár ez, hiszen a nézők részben az ő munkája által ítélik meg a többiek munkáját is. Ha kellő alázattal áll ehhez a szakmához, akkor a pályán sok sikerélmény érheti. A rendező által folyamatos, napi szintű visszajelzést kapnak, de a legfontosabb visszajelzést nézőktől kapják, a taps az elismerés és a munka gyümölcse is egyben.

**7. Van-e tipikus karrierút a pályáján?
Milyen továbblépési lehetőségei vannak a munkavállalóknak?**

Vannak a színházak között is kategóriák, ismertség, elismertség alapján, valamint a mozgóképes területeken való foglalkoztatottság is egyfajta rangot jelent. A karrier ismérve az ismertség, és az elismertség. Minél több helyre hívják, minél több elismert szakmai fórumon merül fel a neve, annál inkább elismertnek tekintheti magát.

¹ Fluktuáción a munkavállalók személyében történt változásokat értjük, fő oka a munkahely elhagyása. A szervezetből távozó és felvett munkatársak számának változása mutatja a fluktuáció mértékét.

**8. Mi várható a jövőben ezen a területen?
Miért ajánlja ezt a pályát az érdeklődőknek?**

A színház évezredek óta jelenlévő műfaj, mondhatni alapvető igénye az embereknek. Mindig szükség lesz erre a fajta szórakoztatásra. Színészek kellene fognak minden technikai vagy egyéb vívmány mellett is, ráadásul, ha valaki erre érez elhivatottságot, az boldog lesz, még ha nem is könnyű szakma, mert hát tudjuk „Színház az egész világ, és színész benne minden férfi és nő: fellép s lelép: s mindenkit sok szerep vár életében”.