

MUNKAADÓI INTERJÚ A  
**TELEVÍZIÓS OPERATŐR**  
FOGLALKOZÁSRÓL

*„Nagy tisztelet övezi az operatőri munkát... ez egy változatos és nyüzsgő szakma, amiben nem lehet unatkozni”*

**Az interjút adta:** Z. Árpád

**Beosztása:** Operatőr

**Cég profilja:** Televíziós műsorgyártás

**Szektor:** Versenyszféra

**Ágazat:** Információ, kommunikáció

**Dolgozók száma:** 1 fő

**Munkakörben dolgozók száma:** 1 fő

**Nemek aránya az adott munkakörben:** 100% férfi

**Életkori átlag az adott munkakörben:** 38 év

1. **Mióta tevékenykedik ebben a munkakörben?  
Mi motiválta, hogy erre a pályára lépjen?**

Tizenöt éve dolgozom televíziós operatőrként. Mindig vonzott a képalkotás világa, a fotózás, később így találtam rá az operatőri szakmára. A felvétélkészítés alapvetően csapatmunka, de a saját területemen önállóan dolgozom, és ezt nagyon szeretem. Nagy tisztelet övezi az operatőri munkát, hiszen a csapat többi tagja számára ez a legkevésbé elsajátítható terület. Ezért a felelősségem is nagy, hiszen nem tud más beugrani helyettem, ha esetleg szükség lenne rá.

2. **Mivel foglalkozik és hogyan épül fel a cégük?  
Hányan dolgoznak Önöknél?**

Szabadúszó vagyok, ahogyan a szakmában sokan mások is azok. Egy-egy adott munkára, műsorra kérnek fel. Ezzel szemben, ha a TV-nél lennék alkalmazásban, akkor valószínűleg állandó műsorokra lennék beosztva.

A rendező és a szerkesztő adják meg a témát, a helyszínt, és a szereplőket, de ezen belül már saját döntések és kreativitás kérdése a megvalósítás. Nagy a felelőssége az önálló munkának, a gyors döntések mellett szépen is kell dolgozni. Mivel a felvételeket a szerkesztő és a rendező irányítja, ezért felénk tartozunk elszámolással, illetve tőlük érkeznek az első visszajelzések. Mivel az egész folyamat összehangolt csapatmunkát igényel, nagyon fontos, hogy figyeljünk egymásra, nyitottak legyünk a többi munkatárs felé és komolyan vegyük az adott témát, amivel foglalkozunk.

**3. Milyen módszereket használnak a televíziós operatőrök kiválasztása során?**

**Milyen szempontok alapján választanak a jelentkezők közül?**

A végzettség is számít. Van, aki a Színház- és Filmművészeti Egyetemen vagy a Budapesti Kommunikációs Főiskolán végzett, mint operatőr, de olyan is van, aki a HSC (Magyar Operatőrök Társasága) OKJ képzését végezte el. Előfordul az is, hogy valaki gyakornokként kezdi egy TV-nél és az operatőr mellett tanul bele a szakmába.

A kreativitás, kitartás, együttműködési készség a legfontosabb kritériumok. Ez nem könnyű fizikai munka, megfelelő testi erőt és állóképességet igényel. Ezen felül pedig állandó és kitartó koncentrációt.

**4. Megváltozott munkaképességű személyt alkalmaznak ebben a munkakörben?**

**Milyen előnyeit és hátrányait tapasztalják meg ennek?**

Nekem nem volt még megváltozott munkaképességű kollégám.

**5. Milyen gyakran változik a dolgozók összetétele?**

**Mi lehet ennek az oka?**

Nem gyakran, körülbelül ugyanazok az emberek dolgoznak évekig egy adott munkakörben. Nehéz bekerülni egy munkahelyre, de ha sikerül, és az illető bevált, akkor valószínűleg sokáig marad. Amellett hogy el tudja látni a feladatát, fontos, hogy be is tudjon illeszkedni a csapatba, képes legyen együttműködni másokkal. Ez egy kis szakma; mindenki ismer mindenkit, ezért ha valaki megfelel, sőt, jónak számít az adott munkaterületen, akkor a szakemberek egymásnak fogják ajánlani. Ezért is fontos, hogy eleinte az ember gyakornok legyen egy ismert, nagy nevű operatőr mellett, vagy a TV keretein belül. Így tudja „bedolgozni” magát a szakmába.

**6. Mitől függ, hogy valaki beválik-e ezen a pályán?**

**Milyen visszajelzést kapnak a dolgozók a teljesítményükről?**

A visszajelzés jóformán azonnali, hiszen ha nem jön ki jól a munkatársakkal, vagy nem készít megfelelő felvételeket, akkor ez hamar kiderül. A kitartás, együttműködési készség, ötletesség, és természetesen a jó kommunikációs készség nagy előnyt jelent. Ha ezek megvannak, és jó csapatjátékos az illető, akkor hosszú pályafutás várhat rá.

**7. Van-e tipikus karrierút a televíziós operatőr pályán?**

**Milyen továbblépési lehetőségei vannak a munkavállalóknak?**

Akik nyitottak arra, hogy a szakmát a nagy öregektől tanulják meg, azokból lesznek a jó operatőrök. Kameratechnikusból operatőr, majd főoperatőr válhat. Innen ugyan nehéz az átjárás a nagyjátékfilmek területére, de nem lehetetlen.

**8. Mi várható a jövőben ezen a területen?  
Miért ajánlja ezt a pályát az érdeklődőknek?**

Televíziók és műsorok mindig lesznek, sőt, egyre népszerűbb az online tévénézés is, így az operatőrök közreműködésére szükség lesz a jövőben is. Ez egy változatos és nyüzsgő szakma, amiben nem lehet unatkozni. Ha valaki jól végzi a munkáját, az biztosan tud érvényesülni; hosszútávon dolgozhat egy csapat állandó tagjaként, illetve sok helyről felkéréseket.