

MUNKAADÓI INTERJÚ A
ZENEI ELŐADÓMŰVÉSZ
FOGLALKOZÁSRÓL

„Azoknak van esélyük ebben a szakmában, akik valóban tehetségesek, és a tehetségüket nem pazarolják el, fejlesztik a tudásukat.”

Az interjút adta: P. Barnabás

Beosztása: Énekes

Cég profilja: Szórakoztatás

Szektor: Versenyszféra

Ágazat: Művészet, szórakoztatás, szabad idő

Dolgozók száma: 6 fő

Munkakörben dolgozók száma: 6 fő

Nemek aránya a munkakörben: 100 % férfi

Életkori átlag az adott munkakörben: 35 év

1. **Mióta tevékenykedik zenei előadóművészként?
Mi motiválta arra, hogy erre a pályára lépjen?**

17 éves koromban kerültem a szakmába, tehát úgy 20 éve már biztosan a zenei iparban dolgozom. A személyes motiváltságom mellett, hogy nagyon szeretek énekelni és hangszeren játszani, az volt, hogy a dalaimmal, és azok mondandójával szerettem volna egy kicsit jobbat tenni a világot. Egyfajta tanítói, próféta jellegű indíttatás volt bennem. Diplomát jazzének-tanár szakon szereztem, és korábban kisebb zenekarokban zenéltem, most pedig a Be The First és a United énekesese vagyok. Ez utóbbi együttesel már 15 éve dolgozom együtt.

2. **Mivel foglalkozik és hogyan épül fel a cégük?
Hányan dolgoznak zenei előadóművészként Önöknél?**

A United zenekarban összesen hatan vagyunk zenészek, emellett egy kiváló kísérő csapat dolgozik velünk: van roadunk, hangtechnikusunk, és hangmérnökünk is, ők alkalmasszerűen tartoznak az együtteshez. A csapatunk minden tagja férfi, és nagyjából 35 év az átlag életkor a szakmában.

3. Milyen módszereket használnak a zenei előadóművészek kiválasztása során?

Milyen szempontok alapján választanak a jelentkezők közül?

Ha munkatársakra van szükségünk, akkor castingot szoktunk tartani. Természetesen fontos, hogy az illetőnek meglegyen a képzettsége a feladathoz, de itt sokkal többet vet a latba az, hogy mennyire tehetséges. Emellett nagyon fontos, hogy van-e szakmai előélete, illetve hogy ismerjük-e már az illetőt. Legtöbbször olyan tagokat választunk, akiket ismerősök ajánlanak, vagy mi magunk ismerjük a korábbi munkáit.

A castingon általában el kell énekelni néhány dalt, illetve el kell játszani azokat azon az adott hangszeren, amelyre csapattagot keresünk. A tehetség mellett nagyon fontosnak tartom a globális látásmódot és a szociális érzékenységet. Nagyon fontos a megbízhatóság, a pontosság, és az, hogy az illető jó csapatjátékos legyen. Előny az autó és a jogosítvány, illetve attól függően, hogy milyen pozícióra keresünk munkatársat, fontos, hogy más hangszeren is tudjon játszani, vagy értsen a hangtechnikához. Két hasonló kvalitású jelentkező esetén az emberi tényezők szoktak dönteni: ilyen a tisztelet, a csapatmunka és a nyitottság. Üresedés esetén villámgyorsan találnánk új tagot, de dobost és frontembert választani a legnehezebb, mert nekik a már meglévő imidzsbe is passzolniuk kell.

**4. Megváltozott munkaképességű személyt alkalmaznak ebben a munkakörben?
Milyen előnyeit és hátrányait tapasztalják meg ennek?**

Eddig nem volt még megváltozott munkaképességű jelentkező egyik pozícióra sem.

**5. Milyen gyakran változik a dolgozók összetétele?
Mi lehet ennek az oka?**

Nem beszélhetünk változásokról a csapaton belül, hiszen egy kiépített imidzsünk van, ami évek óta remekül működik. A kísérők között van magasabb arányú fluktuáció: a roadok és a hangmérnökök cserélődnek, mert naptári elsőbbség szerint dolgoznak.

**6. Mitől függ, hogy valaki beválik-e ezen a pályán?
Milyen visszajelzést kapnak a dolgozók a teljesítményükről?**

Ezen a területen folyamatos a teljesítmény értékelése, hiszen csak úgy maradhatunk fent a szakmában, ha vannak pozitív visszajelzések. Mindig értékeljük egymás és a csapat munkáját szóban, akár minden fellépés után, hiszen nagyon impulzív és változatos a szakma. A zenekaron belül diszkomfortot okozna, ha nem mondanánk ki azokat a dolgokat, amik nem tetszenek, amiket máshogy kellene csinálni.

**7. Van-e tipikus karrierút a zenei előadóművész pályán?
Milyen továbblépési lehetőségei vannak a munkavállalóknak?**

Egy énekesnek vagy zenésznek a szóló karrier az igazi továbblépés. Nálunk a bandán belül nincs lehetőség erre, hiszen mindenkinek megvan a maga területe. A csapaton belül egymás között döntjük el, hogy ki milyen feladatot lát el, így a saját hangszer mellett elvállalhat még koncertszervezői, PR-os, hangtechnikus feladatokat is. Természetesen a tagok is részt vesznek továbbképzésen, járhatnak zenetanárokhoz, hogy fejlesszék a tudásukat.

**8. Mi várható a jövőben ezen a területen?
Miért ajánlja ezt a pályát az érdeklődőknek?**

Úgy gondolom, a zenekarunk nagyon sokáig megmarad. Ha mégsem így történne, akkor is biztos, hogy tudok prosperálni, mert egyetemi tanárként is dolgozom.

Ajánlanám ezt a szakmát, mert nagyon sokrétű. Ambíció, vágy és eltökéltség kell hozzá – a tehetség mellett. Ha valaki magasan képzett, és jó, de nem érvényesül itthon, akkor legrosszabb esetben elmegy hajóra énekelni vagy zenélni, és néhány hónap alatt annyi pénzt keres, hogy itthon azt csinálhatja, amit igazán szeret. Így nagyobb esélye van arra, hogy kiteljesedjen és befusson abban a műfajban, amit ő igazán a magáénak érez. Azoknak van esélyük ebben a szakmában, akik valóban tehetségesek, és a tehetségüket nem pazarolják el, fejlesztik a tudásukat.